

Concierto comentado

FERRABOSCO CONSORT

HEAR ME

Consort de viola da gamba y voz



Jueves, 6 de junio - 19.30 h

Entrada libre hasta completar aforo

AUDITORIO DE LOS BASILIOS
Aula de Música

C/ Colegios, 10. Alcalá de Henares

e-mail: aulademusica@uah.es

#CulturaUAH    



Concierto comentado

FERRABOSCO CONSORT

HEAR ME

Consort de viola da gamba y voz

Almain/ Courante | John Jenkins (1592-1678)

Hear me, O God | Alfonso Ferrabosco II (1578-1628)

Pavan | Thomas Tomkins (1572-1656)

Sarabanda | Matthew Locke (1621-1677)

Courant Dolorosa a 4 | Samuel Scheidt (1587-1653)

Ach Herr, lass deine lieben Engelein | Franz Tunder (1614-1667)

Allemande/Courant/Air/Ballo/Gavott/Gigue | David Funck (1648-1701)

(Pertenece a la colección *Stricturae Viola-di Gambicae*)

The Lord Souche's Maske/ La Volta | Thomas Morley (1557- 1602)

Ye sacred Muses/ All as a Sea | William Byrd (1543-1623)

Fantasia 19 a 4 | Richard Mico (1590-1661)

If my complaints | John Dowland (1563-1626)

Galliard Eliza is the fairest Queen | Edward Johnson (1572-1601)

Sorrow sorrow/ Fine Knacks for ladies | John Dowland (1563-1626)

M.^a JOSÉ PIRE · SOPRANO

ÓSCAR GALLEGRO · VIOLA SOPRANO

BEATRIZ LUMBREAS · VIOLA TENOR

ENRIQUE PASTOR · VIOLA BAJO

SOFÍA ALEGRE · VIOLA BAJO Y DIRECCIÓN

El compositor inglés Alfonso Ferrabosco el joven (c.1575-1628) fue un virtuoso viola-gambista de ascendencia italiana, que brilló tanto en la corte isabelina como en el Londres de los Estuardo. Alcanzó una fama considerable en la Inglaterra de su tiempo, pasando a la historia por su contribución como uno de los iniciadores del idioma de la viola da gamba. El grupo Ferrabosco recupera ahora su nombre y su legado.